

SOMMARIO

PRESENTAZIONE

- Colori umani, colori divini. Roma, ca. 1200 9
Jean-Marie Martin (Directeur de recherche CNRS – Paris)

INDIRIZZI DI SALUTO

- Cataldo Zuccaro* (Rettore Magnifico della Pontificia Università Urbaniana) 15
José Narlaly, o.ss.t. (Ministro Generale dell'Ordine dei Trinitari) 17

INTRODUZIONE

- Giulio Cipollone*, o.ss.t. (Pontificia Università Gregoriana) 23

RELAZIONE INTRODUTTIVA

- Mons. Melchor Sánchez de Toca Alameda*
(Sotto-Segretario del Pontificio Consiglio della Cultura)
Dialogo tra culture e religioni al servizio della Pace 37

I SESSIONE – FORME E SIGNIFICATI

- S.E.R. Card. Gianfranco Ravasi* (Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura)
Dall'aniconismo all'Immagine. Un itinerario all'interno della Sacra Scrittura 51
- Raniero Regni* (LUMSA Roma)
Tra immagine e parola: la funzione educativa del simbolo 59
- Yvonne zu Dohna* (Pontificia Università Gregoriana)
La funzione teologica del colore 67
- Manlio Brusatin* (Università degli Studi di Sassari)
Il Grande Verde: 'uso e mistero' di un colore di due colori 79

II SESSIONE – INTERPRETAZIONI NELLA STORIA

- Martín M. Morales, s.j.* (Pontificia Università Gregoriana)
Un mosaico in via 99
- Mahmoud Salem Elsheikh* (Università di Firenze)
Orientalismi nella pittura. Esempi e confronti in Toscana
fra Due e Quattrocento 111
- Franco Cardini* (Direttore del Centro di Studi sulle Arti e le Culture
dell'Oriente, C.S.A.C.O., Università Internazionale dell'Arte di Firenze)
Illazioni sull'uomo nero 117
- Dario Del Bufalo* (Presidente dell'Università dei Marmorari di Roma)
I colori del potere nei marmi di riuso 125

III SESSIONE – RIFLESSI DI POLITICA PAPALE. IL PAPA E 'GLI ALTRI': ROMA E IL MOSAICO DI SAN TOMMASO IN FORMIS

- Gabriella D'Anna* (Mosaicista)
Mosaici parietali: materiali e tecnica di esecuzione nella storia. 137
Il mosaico di San Tommaso in Formis
- Stefania Severi* (Critico d'arte)
Il mosaico di San Tommaso in Formis a Roma: tra innovazione e tradizione 155
- Chiara Frugoni* (Medievista)
Il mosaico di San Tommaso in Formis a Roma: qualche appunto 165
- Lila Yawn* (John Cabot University)
Fields of Dreams: Sacred Visions in Mosaic on Medieval Roman Portals
and Church Façades 169
- Floriana Svizzeretto* (Direttore Museo Civico "Cola Filotesio" – Amatrice)
Luogo, forma e *magister* del mosaico di San Tommaso in Formis:
un caso aperto 193
- Giulio Cipollone, o.ss.t.* (Pontificia Università Gregoriana)
Un manifesto murale a Roma durante il pontificato di Innocenzo III. 201
Al tempo di crociate e *ḡihād*, originalità iconografica e innovazione estetica

A MODO DI CONCLUSIONE

Martine Boiteux (EHESS – Paris) 233

SESSIONE ICONOGRAFICA – FORME, COLORI E SIGNIFICATI.
TRAIETTORIE VERSO IL NUOVO 'MAI VISTO PRIMA' 243

APPENDICE

Luciano Capriotti (Scultore)
Rielaborazione scultorea del mosaico di San Tommaso in Formis 291

INDICI

Elenco delle illustrazioni 307

Indice dei nomi e delle Istituzioni
a cura di Orietta Filippini 313

ABSTRACTS 335

Collectanea Archivi Vaticani 343